



BRILLANTE ALEGATO CON VOZ DE MUJER

TÍTULO • LA HEMBRA APÓCRIFA

AUTOR • ADRIANA DAVIDOVA

EDITORIAL • HUERGA Y FIERRO EDITORES

PÁGINAS • 117

PRECIO • 14 EUROS

“Cierra los ojos, cierra los ojos... Estoy en la extraña galaxia de los sueños, de las irrealidades, de los dientes afilados sin ansia...”. Estos versos son solo una pequeña muestra de una poesía que fluye, atrapa y deja un poso de pasión y reflexión. *La hembra apócrifa* es un poemario elaborado con pasión y cariño por Adriana Davidova, escritora, actriz, directora y guionista de cine que ahora publica Huerga y Fierro Editores dentro de la colección Los Libros de Ouka Lele, diseñada por la propia fotógrafa

Con una portada que incluye dibujos originales de la autora así como fotografías y un prólogo a cargo de Lele, los poemas de Davidova nos ofrecen su imagen más íntima, aquella que late y se esconde en su interior; una voz apócrifa que sale a la luz en estas páginas, verso tras verso. Esa

LIBROS
UNA SECCIÓN DE SERGIO GARRIDO

EMIGRACIÓN Y LIBERACIÓN SEXUAL EN LA VITORIA DE LOS 70

TÍTULO • ROSA

AUTOR • PATXI BISQUERT

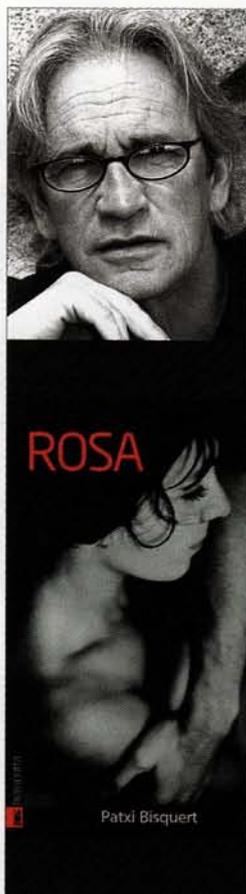
EDITORIAL • TXALAPARTA

PÁGINAS • 119

PRECIO • 15 EUROS

Un descarnado retrato de la inmigración gallega al País Vasco en los convulsos años 70 y 80 a través de las andanzas de Rosiña. Esta es la temática que nos trae la editorial Txalaparta con la publicación de *Rosa*, la primera novela del actor vasco Patxi Bisquert, al que recordaremos por películas como *Akelarre*, *Tasio* o *Celda 211* y que inició su carrera interpretativa cuando el cineasta Imanol Uribe le ofreció un papel secundario en *La fuga de Segovia*.

En *Rosa*, Bisquert relata la vida de Rosiña, una joven que no nació con un pan bajo el brazo, como acostumbra a decirse de todos los bebés, sino rodeada de los blancos co-



pos de nieve que cubrieron aquel día los verdes campos de Cabreiroá, su aldea gallega. Rosiña se ve obligada a emigrar junto a su familia y abandona aquellas tierras de cristalinas aguas de manantial para dirigirse rumbo a Vitoria y experimentar la morriña en propias carnes.

A partir de aquí, la joven Rosiña vivirá esa efervescente etapa de la adolescencia y su despertar sexual: su primera vez con el zafio de su primo, un encuentro sexual con el profesor de gimnasia... Poco a poco, y pese al ambiente represor en aquellos años de la dictadura, la joven experimentará todo lo que se suponía prohibido. “Acababa de morrear a una mujer a la que no conocía de nada y lo que aún me resultaba más increíble: me gustaba y me excitaba tanto”, relata la protagonista en una de estas páginas. Poco a poco iremos conociendo sus amores y desamores, a su amiga Blanca, a su ex marido hijo de la burguesía victoriana, a Martín, a su hija Candiña...

Narrada en un estilo fresco y ágil, repleto de imágenes sugerentes, y con un lenguaje que mezcla a veces el gallego con el castellano sin que chirrie, *Rosa* es la historia de una mujer valiente que vive libremente su sexualidad, con desinhibición y sin importarle las férreas normas y la censura que regían aquella España grisácea.

voz callada, silenciada y primigenia, como la de muchas mujeres apócrifas, cobra aquí el protagonismo que se merece. Los sueños, el amor, la muerte, la identidad, el miedo, la incertidumbre y, en definitiva, todo un cúmulo de sensaciones y sentimientos son los

que brotan palabra por palabra a lo largo de estas hojas vibrantes.

Tras publicar libros como *Hacer el amor a un Ángel* o *Voces de mujer*, entre otros, y dirigir los cortometrajes *Piezas y Ángeles*, Adriana retoma su alentadora faceta literaria

con una poesía de gran belleza y elegancia, que emociona con cada verso y nos acerca, mediante ese fluir susurrante de sus palabras, hacia el interior más escondido de esta hembra que ahora destapa su esencia. Todo un brillante alegato con voz de mujer.