



## Así se hace Historia ilustrada de Euskal Herria

Jon Jimenez

Cuando Joseba Asiron y Martintxo Alzueta nos presentaron sus primeros trabajos, los rudimentos de lo que sería *Historia ilustrada de Euskal Herria*-*Euskal Herriko historia ilustratua* quedamos maravillados, entre otras cosas, con la calidad artística de las ilustraciones. Desde ese mismo momento vimos claro que, de una u otra forma, teníamos que dar a conocer todo ese imperceptible trabajo. Así surgieron los *making of* finales que acompañan cada capítulo. Con la intención de compensar las solitarias horas de archivo, estudio, diseño... y, sobre todo, con la idea de visibilizar el trabajo en equipo de Asiron y Martintxo. Porque realmente nos parece fascinante el grado de penetración al que han llegado. De ninguna otra manera habrían podido completar la noble tarea de rescatar, para el futuro, los paisajes humanos de nuestro pasado.

**LA SELECCIÓN.** Después de haber analizado artículos, investigaciones y libros sobre la época que se va a tratar, Joseba Asiron esboza un esquema general del tomo: qué va a abarcar y qué se queda fuera.

**EL GUIÓN.** Posteriormente, describe cada escena. Un pequeño guion, tan habitual en los cómics. De este modo, envía a Martintxo Alzueta documentación, referencias artísticas, bibliografía, documentos, fotos, folletos de museos, grabados y cuadros de personajes históricos, enlaces de internet... La afición de Asiron por el cómic y la ilustración, así como su dedicación a la historia del arte, hace que algunos de los dibujos de la obra sean readaptaciones de cuadros clásicos o de escenas cinematográficas (la batalla de Orreaga, que veremos en este segundo tomo, es un claro ejemplo). Todo esto se concreta en una detallada lista de instrucciones. Es el esqueleto de la ilustración.



**PRIMEROS ESBOZOS.** Es la hora del dibujo, cuando Martintxo le pone la "carne" al "esqueleto", interpreta, con todo ese material, cada una de las escenas. Por un lado imagina los fondos y por el otro los personajes. Puede pasar tres días, *full time*, procesando imágenes, ideas... esbozando en la mente y en el papel, a lápiz, cada una de ellas. El tiempo dedicado a este paso hace que la idea primera varíe y cree nuevas ilustraciones.

**ESCANEADO.** Los personajes y los paisajes en papel se escanean en alta resolución, desde donde pasan a engrosar la interminable lista de figuras que pueblan el disco duro de Martintxo.

**COLOR Y RECREACIÓN DE LA ESCENA.** Photoshop. Los colores pasan a dar vida a personas y lugares. Aunque tengan una base científica, la imaginación es vital para recrear ambientes históricos.





La valentía y la intuición también. Un claro ejemplo de ello es la imagen del primer tomo en que se nos mostraba a una mujer del Paleolítico pintando las paredes de una cueva. Pues bien, una investigación reciente ha probado que en la gran mayoría de los casos efectivamente fue así.

**CONTROL DE CALIDAD.** El historiador recibe la imagen final. El primer paso es detectar posibles errores históricos: armaduras, vestidos, animales o productos que no exis-

tían por aquel entonces. Después sale a relucir el crítico de arte, que sugiere al ilustrador cambios de enfoque, de color y contraste, fondo...\*



junio

libro recomendado

## Joseba Asiron y Martintxo Altzueta

### HISTORIA ILUSTRADA DE EUSKAL HERRIA Tomo 2 (Reino de Navarra: del sueño a la conquista)

¿Cómo fue la subida al trono de Eneko Aritza, que dio inicio al primer Estado vasco? ¿Para qué se utilizaba realmente la cripta del monasterio de Leire? ¿Cómo se vivía y cómo fue destruido el poblado fortificado de Rada? ¿Qué rostro tenía Martín Ttipia, que defendió Vitoria ante el asedio castellano? ¿Realmente la batalla de las Navas de Tolosa fue como nos la cuenta la historiografía oficial? Este segundo tomo de nuestra historia ilustrada refleja la ilusión de los primeros años del reino independiente de Navarra y cómo fue paulatinamente truncada por luchas intestinas (herencias, banderizos...) y, sobre todo, por el desmedido afán conquistador de nuestros vecinos. Un sueño roído por todas partes, que no pudo maravillar al mundo.

cambio antes del 25 de mayo



<b>5007005</b>	<b>TXALAPARTA</b>
<b>HISTORIA</b>	
120 pág.	170 x 240 cms.
Precio	19,00 €
<b>Club</b>	<b>15,20 €</b>

#### ADI!

Gogoratu etxera iritsiko zaizuen edizioa gaztelerazkoa izango dela, beraz, euskaraz jaso nahi baduzue, [gureliburuak@gure-liburuak.com](mailto:gureliburuak@gure-liburuak.com) e-postaren, 948 755144 telefonoaren edo aldizkariarekin batera doakizuen kupoiaren bidez eman beharko diguzue aldaketaren berri. Aldizkariaren 21. orrian duzue liburuaren fitxa.

Euskaraz 21 orrialdean

#### AUTORES

**Joseba Asiron Saez  
Martintxo Altzueta**

