



## EL JUGUETE DE MARI + TRATADO ESTÉTICO DEL LAUBURU

Jakue Pascual | Alberto Peñalba

Los mitos nos dan pistas para construir una historia circular donde el paganismo originario nos devuelve la necesidad de un universo comunista. En Euskal Herria el de Mari será sin duda uno de los más interpretados y representados. Una de las interpretaciones más profundas sobre este hecho mitológico es la que llevaron a cabo en 1999 Jakue Pascual y Alberto Peñalba en su controvertido, enigmático y ya clásico *El juguete de Mari*. Cuentan que Oteiza, con él en la mano, exclamó: «¡qué sexual!». Tras el bautismo de este provocador juguete, vinieron otras críticas que lo llegaron a declarar como herético. Hoy, más que entonces, este artefacto político nos aporta un nivel de reflexión estética que no abunda en los debates y sigue siendo especialmente necesario para entendernos y repensarnos como vascos y vascas y para profundizar en ello. Tras dos décadas, sus autores lo han completado magistralmente con un original y novedoso tratado sobre el símbolo vasco por excelencia, el lauburu, convirtiendo a *El juguete de Mari* en un legado para las futuras repúblicas vascas. Seguramente Oteiza volvería a gritar lo mismo si lo tuviese entre sus manos.

### ENSAYO

ISBN: **978-84-17065-95-9**  
PÁGINAS: **176**  
FORMATO: **24 x 24**  
PVP: **25,00 €**

“Jakue Pascual y Alberto Peñalba profundizan en la mitología en busca de elementos con los que reforzar las posiciones de quienes, desde una perspectiva liberadora, se enfrentan al proceso de homogeneización ideológica y cultural al que está sometida la sociedad”

Martín Anso (*Gara*)

“Jakue Pascual y Alberto Peñalba hacen alusión al nombre de Mari, aceptándolo y dotándolo de un contenido interesante”

Enciclopedia Auñamendi

### LA REACCIÓN DEL CHAMÁN OTEIZA

«En una rocambolesca cita, allá por la primavera del 2000, nos presentamos ante Oteiza, a quien le habíamos notificado que era reseñado como uno de los hilos conductores de *El juguete de Mari*. Se rio como un poseso, elogió nuestras narices aborígenes y, levantando el librito, exclamó un entusiasmado «¡Qué sexual!». Y fue entonces cuando, observando su tótem de gran Bisonte Blanco, conocimos, no ya al artista que desocupara la esfera, sino al chamán que nos ofrecía sus visiones como ocupantes del hueco en el hueco».

### Esta edición incluye:

- Un extenso, singular e ineludible estudio sobre el origen y las connotaciones político-estéticas del lauburu.
- Mapa «El lauburu en diferentes culturas y épocas del mundo».
- Imágenes a todo color.



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus  
www.txalaparta.eus

