

Joseba Asiron
Martin Alzueta

1 HISTORIA
ILUSTRADA
DE **EUSKAL
HERRIA**

De la Prehistoria
a la Romanización



Introducción

La historia de las vascas y los vascos, en imágenes

La historia de Euskal Herria en general, y de forma muy especial la historia del antiguo reino pirenaico de Navarra, ha sido objeto de numerosos y acertados estudios en los últimos años. La aparición de toda una nueva generación de historiadores ha echado por tierra las imposturas que la historiografía oficial había sostenido durante décadas, y ha conseguido situar al viejo reino pirenaico en sus justos términos históricos, es decir, como el más exitoso proyecto político surgido en Euskal Herria, y como el instrumento del que las vascas y los vascos quisieron dotarse para pervivir y perdurar como pueblo.

No obstante, existe aún el riesgo de que todos esos datos rescatados y los hechos históricos revelados queden confinados en los archivos y en las bibliotecas, que se conviertan en patrimonio exclusivo de una minoría, en saber de eruditos. Y es que tenemos que reconocer que, lo que a un nivel histórico, científico si se quiere, en muchas ocasiones ya ni siquiera se discute, no ha penetrado aún en las publicaciones de carácter divulgativo ni en los manuales escolares, donde todavía es posible encontrar los viejos tópicos de siempre, sostenidos con una clara intencionalidad política.

Así, por ejemplo, la interesantísima Prehistoria vasca y el subsiguiente periodo de Romanización se diluyen casi siempre en el

caldo gordo del *celtiberismo*, llegando a obviarse la existencia de un pueblo tan dotado de personalidad como el de los vascos, del que llegaron a escribir geógrafos y escritores clásicos como Tito Livio, Estrabón, Plinio el Viejo, Claudio Ptolomeo o Silio Itálico. Es un hecho fácilmente verificable que hoy en día existen en la Alta Navarra museos y yacimientos arqueológicos musealizados donde no figura ni una sola vez la palabra “vascón”. Donde se silencia, por tanto, el sustrato cultural en el que dichos yacimientos y dichos procesos históricos surgieron y se desarrollaron.

De forma análoga, la Edad Media vasca se nos presenta a menudo como un agregado de sucesos inconexos y sin guion previo, ignorando claramente que el Reino de Navarra nació con la voluntad de ser el eje vertebrador de las aspiraciones de todo un pueblo. Es habitual, por ejemplo, que en los libros de texto y en algunas publicaciones de carácter divulgativo estos y otros periodos históricos se presenten segregando el territorio en función de las actuales divisiones administrativas, bañadas además con el barniz político de las autoridades académicas de turno. Y es aún una inexplicable realidad que se siga presentando el proceso de laminación y conquista progresiva del reino como fruto de una sucesión de fantasmagóricos tratados, “felices uniones” y



voluntarias anexiones. Pactos de los que, como todo el mundo sabe, no hay ninguna constancia histórica, ni una sola prueba científicamente sostenible. Como si fechas como las de 1060, 1200, 1463, 1512 o 1610 hubieran acontecido de manera natural, lógica y, por supuesto, pacífica y sin resistencias. Por no hablar de las edades Moderna y Contemporánea, en las que esa misma ansia de manipulación alcanza a los conflictos dinásticos e identitarios, a la destrucción de la foralidad e incluso al resurgimiento de la conciencia nacional, procesos históricos que son habitualmente sometidos al presentismo más intencionado y trivializador, cuando no a un estruendoso ninguneo.

Así las cosas, creemos que la manera más eficaz de dar salida a los logros de la historiografía reciente, y de conseguir que dichos avances calen en las escuelas y en los hogares, es la de complementar los ensayos históricos con publicaciones que presenten nuestra historia en un lenguaje visual, directo, claro y eficaz. Con esa intención, los autores de la presente obra publicaron en 2011 el cómic *Navarra 1512, el sueño roto* (Elkar), y, dos años después, *50 fechas clave de la conquista de Navarra* (Txalaparta), que era, en realidad, una compilación de cincuenta imágenes, cincuenta cuadros de historia con sus correspondientes comentarios.

Siguiendo esa misma lógica, con la obra presente queremos dar un salto cualitativo y abordar la historia global de Euskal Herria, desde sus orígenes hasta la actualidad, y hacerlo con un lenguaje eminentemente gráfico, visual. Desde la Prehistoria y la Romanización hasta prácticamente el día de hoy. En las páginas que siguen pueden verse, por primera vez en imágenes, la vida de los antepasados de los vascos en los refugios paleolíticos, la lucha contra los osos de las cavernas y la caza del rinoceronte y del mamut. Se recrean los primeros poblados de Euskal Herria, la masacre del dolmen de Longar (Viana) y la destrucción del poblado berón de La Hoya (Laguardia). Se escenifica el primer encuentro de los vascos con los romanos, así como imágenes de la vendimia en la villa romana de Liédena, y se da a conocer cuál era la alimentación antes de la llegada de los romanos. Se reconstruyen las termas y el foro de la romana Pompaelo, la villa romana de Arellano y los objetos de uso cotidiano de Oiasso (Irún), Iruña-Veleia o Andelos (Mendigorría). Se pone rostro y situación a los hombres y mujeres del Paleolítico, a los autores de las pinturas rupestres, al guerrero de Soalar, el soldado vasco más antiguo hasta hoy conocido, y hasta a vascones que tuvieron relevancia en el mundo romano, como el



político pamplonés Gaius Cornelius Valens o Marcus Fabius Quintilianus, el maestro de Retórica calagurritano. Sin olvidar a los vascos que sirvieron en las legiones romanas, como los de la célebre *II Cohors Vasconum*, que luchó en Germania, en Britania y en África, y algunos de cuyos hechos de armas se relatan.

Partiendo de una selecta bibliografía y con unos textos intencionadamente sintéticos, pretendemos sacar del olvido a los verdaderos protagonistas de la historia de Euskal Herria. Sin rechazar los grandes hechos, las grandes fechas, pero poniendo sobre todo el acento en las formas de vida, el trabajo cotidiano, el vestuario, el papel de la mujer, el ocio, la infancia y el día a día del hogar. Cada una de las ilustraciones es consecuencia de una ardua labor de investigación, de recogida de evidencias y de análisis de los restos arqueológicos, llevada a cabo por historiador e ilustrador en estrecha colaboración. Solo así ha sido posible recrear los paisajes humanos de nuestro pasado.

La obra en su conjunto constará de cuatro volúmenes, donde se analizarán, sucesivamente, la Prehistoria y la Romanización, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. En cada uno de estos volúmenes se recrearán pormenorizadamente la vida y los hechos acaecidos, terminando cada uno de los

períodos históricos con una suerte de noticiario donde se relatarán, en clave periodística, los cuatro hechos históricos, las cuatro “noticias” más relevantes de su tiempo, dos en clave nacional y otras dos en clave mundial. Cada volumen termina, además, con una especie de *making of*, donde se explica, mediante la recuperación de los dibujos preparatorios y de los bocetos a lápiz, cuál fue el proceso creativo de las imágenes, el fundamento científico de las reconstrucciones llevadas a cabo y el modo en el que fueron finalmente compuestas, montadas e iluminadas.

Con la presente obra pretendemos, en suma, sacar del olvido la historia de Euskal Herria, darle color, escenarios y situaciones, y poner rostro a sus protagonistas. Un plan ambicioso e ilusionante al que hoy damos inicio. Uno de esos proyectos que, por encima de cualquier otra consideración, merecen la pena.

JOSEBA ASIRON SAEZ