



Ongi etorri harpidedunentzako albisteetara

Ordaindu beharreko albiste batean sartu zara eta zure kontu pertsonaleko klik bat kontsumitu duzu

2019/03/22

KULTURA

Juantxo Skalari, en medio de una road movie hacia los orígenes de su música

«Memorias de kalle y tren» narra la deconstrucción musical de Juantxo Skalari, icono ska de la vieja Iruñea, a través de un viaje que comenzó en 2012 en busca de la pureza musical. Un amigo, la máquina anti-capital (su guitarra) y un mapa con enlaces imposible de trenes europeos dan pie a una road movie literaria que se apoya en el flashback para contarnos quién es el que fuera voz de Skalariak lejos de los escenarios. 25 años de carrera y mucho que contar.

AITOR AGIRREZABAL | IRUÑEA

INPRIMATU
BIDALI



Inspirado por el músico Woodie Guthrie y su “Rumbo a la gloria”, Juantxo Skalari emprendió en 2012 el Rude Rock Train, un viaje de tres semanas en tren a través de Europa. Junto a él, su amigo Jaime Blanc, “El Toubab”, una guitarra bautizada como La máquina anti-capital, y unos bolsillos vacíos. «Es un viaje desde la música ska hacia la pureza musical». Si el recorrido habitual de cualquier músico pasa por empezar en pequeños locales y llegar a grandes escenarios, el iruindarra quiso recorrer el camino en sentido contrario. «Era un momento en el que necesitaba algo así. No estaba contento con el rumbo que llevaba The Kluba y quise volver a los orígenes de la música».

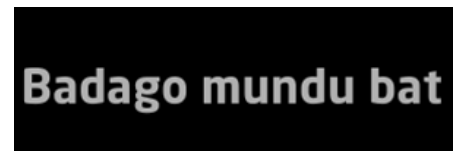
Para ello, era necesario despojarse de todo lo que le había rodeado hasta la fecha, también los clichés que acompañan al ska, el rock o el punk. Tanto que el viaje debía ser «sin alcohol, sin tabaco, sin

◀ 30

PUREZA MUSICAL

Sin un euro en el bolsillo, tan solo acompañado por su guitarra y un amigo, ‘Memorias de kalle y tren’ narra el viaje de Juantxo Skalari por Europa y Latinoamérica con destino a los orígenes de la música.

PUBLIZITATEA



PUBLIZITATEA



HEMEROTECA GARA HASTA 12/11/2013

HEMEROTECA GARA DESDE 12/11/2013

AZKENAK



drogas... Solo pureza musical y rebeldía». Una deconstrucción del Juantxo Skalarri que conoce el gran público en el que no faltan aventuras en las que uno puede verse reflejado y donde destaca la solidaridad personificada en aquellos que acogen a los dos viajeros en ciudades como Hamburgo, Bruselas o Copenhage.

El espíritu era claro, «do it yourself». Y así lo hicieron, con «acciones», que no conciertos, en los trenes en los que viajaban, en la primera calle que encontraban o en los locales que les abrían las puertas conforme llegaban. «Esa era la esencia, lo indispensable era volver a la pureza de la música». Todo, acompañado de sus letras más conocidas que permiten viajar a infinidad de plazas y locales.

Tras el éxito de aquella incursión en Europa, el músico iruindarra, ya en solitario, decidió ampliar la aventura a Latinoamérica, tocando con una banda distinta en cada país y a la que conocía el día anterior al concierto. Una nueva experiencia para alguien que lleva un cuarto de siglo copando carteles. «No me dedico a hacer libros, me dedico a cantar», explicó al ponerse en contacto con la editorial Txalaparta, con quien publica el trabajo. «Sin embargo, pronto vimos que tenía algo que decir», subraya el editor Jon Jiménez.

Los viajes del skalarri iruindarra se complementan con un viaje mental mediante flashback, en el que se narran los inicios musicales del protagonista o el «parón indefinido» de Skalarriak. Así, lo que comienza como una road movie pasa a convertirse en una autobiografía del músico navarro, que llega hasta su proyecto actual, Juantxo Skalarri & La Rude Band.

Muguruza y un doble cd

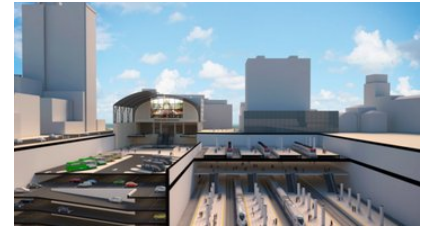
El trabajo comienza con un prólogo de Fermin Muguruza que resume el libro como «el diario de un viaje increíble con pasajes que contextualizan la formación de un artista-activista». La obra la completan 50 fotografías y 25 temas o «anti-canciones», en honor a los anti-poemas de Nicanor Parra, recogidos en un doble cd y termina con una declaración de intenciones: «25, non stop».

Así, “Memorias de kalle y tren”, a través de una lectura muy ligera, baja del escenario y aleja de los focos a Juantxo Skalarri de una forma íntima, hasta conocer a aquel joven que cantaba con la misma pasión en el graderío sur de El Sadar o en las calles de Irufiea y lo hace ahora en trenes o grandes escenarios.

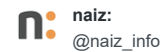
naiz: retweetó



El Ministerio de Fomento inicia los trámites para la construcción de la estación del TAV de Abando bilbotarra.naiz.eus/eu/info_bilbot...
En marzo de 2018 presentaron un proyecto con 730 millones de coste y que estaría en marcha para 2023, pero parece asumido el retraso



11min



● EN DIRECTO: Arranca una nueva sesión del juicio por el procés. Declara, entre otros, el teniente coronel de la Guardia Civil Daniel Baena, jefe de la policía judicial a cargo de la investigación sobre la organización del referéndum del 1 de octubre naiz.eus/eu/mediateca/v...



#ExpolioGARA-ri aurre egin eta etorkizuna bermatzeko milaka solidarioen sostengua behar dugu.

Harpidetu zaitetz orain hilean 3€tik hasita

▶▶▶ 10.000 harpidetza gehiago aurrera egiteko