

minucioso y necesario proyecto

## Recuperación de la historia ilustrada de Euskal Herria

El historiador Joseba Asiron y el dibujante Martintxo Altzueta inician con Txalaparta un minucioso y necesario proyecto de recuperación de la historia de Euskal Herria en obras ilustradas.

Un reportaje de Paula Echeverría - Martes, 16 de Diciembre de 2014 - Actualizado a las 06:03h



Ilustración de Martintxo que reproduce en el libro las duras batallas de los vascones frente al poder de las legiones romanas.

Divulgar de una forma visualmente muy atractiva y con un relato ameno la historia de Euskal Herria, y de Navarra como eje vertebrador de ese territorio, es lo que se han propuesto el historiador Joseba Asiron (Iruñea, 1962) y el dibujante Martintxo Altzueta (Iruñea, 1972). Trabajando mano a mano, y junto con la editorial Txalaparta, han iniciado este minucioso y, sobre todo, necesario proyecto de recuperación histórica y cultural con la publicación del primero de los cuatro tomos que conforman un recorrido que llegará hasta nuestros días.

Este primer volumen, que se presentó hace unas semanas en Iruñea, se corresponde con el periodo comprendido entre la Prehistoria y la Romanización, y nos permite conocer, entre otras muchas cosas, la dureza de la vida de nuestros antepasados los vascones en los refugios paleolíticos y su feroz lucha contra el oso cavernario; qué aspecto tenía el soldado vasco más antiguo conocido, o cómo fueron los primeros asentamientos vascones, la masacre del dolmen de Longar, el primer contacto con los romanos o la destrucción del poblado berón de La Hoya.

Fruto de una ardua labor de investigación que tiene su origen en los restos hallados en Euskal Herria y con unos textos que ceden protagonismo y espacio a unas cuidadas ilustraciones, la obra *Historia Ilustrada de Euskal Herria. De la Prehistoria a la Romanización (Historiaurretik Erromanizaziora. Euskal Herriko Historia Ilustratua*, en su edición en euskera) recrea por primera vez en imágenes los episodios históricos más importantes de Euskal Herria, poniendo rostro y situación a las y los verdaderos protagonistas de nuestra historia.

En palabras de Joseba Asiron, el proyecto es “desgraciadamente muy necesario hoy en día, porque tenemos una carencia total de obras de este tipo. Para empezar, nos encontramos en una situación en la cual la alienación que existe en lo relativo a nuestra historia es total; todavía hoy se ve cómo la historiografía oficial somete a Navarra a unas obsesiones identitarias por parte de las élites que gobiernan que llevan a una manipulación absoluta de la historia, y la censura de libros de texto puede ser el elemento más claro, pero no es el único. Una censura que lleva por ejemplo a situaciones tan ridículas como que hoy en día se censure en Navarra el mapa de los dialectos del euskera que hizo el Príncipe Bonaparte en el año 1869”, denuncia.

“Nosotros recuperamos aquí de una manera decidida la historia de Euskal Herria, la historia de Navarra como eje vertebrador de Euskal Herria, y reivindicamos de una manera muy clara a los vascones como nuestros antepasados, como nuestro estrato cultural originario”, añade Asiron, y apunta, en referencia a la censura que rodea al término Euskal Herria, que “la primera vez que se cita la palabra Euskal Herria, y por supuesto con Navarra incluida, es en el año 1564, es decir, exactamente 397 años antes de que naciera el consejero Iribas”.

rostros de NUESTRA historia El historiador destaca la aportación de este proyecto que publica Txalaparta en cuanto que “pone rostro y escenario a nuestra historia. Nos falta una iconografía propia, y este es nuestro granito de arena”. Por ejemplo, este primer tomo reproduce el que probablemente es el mapa más antiguo de la historia, que hace más de 13.000 años se grabó en una piedra en la cueva de Abauntz, en la Ultzama. Se pone rostro también al guerrero de Soalar, el que probablemente es el caudillo vascón más antiguo documentado. Se reproduce con varias ilustraciones la matanza del dolmen de Longar, en Viana, “donde los arqueólogos encontraron dentro de un dolmen los restos de una treintena de individuos que habían sido asesinados en un enfrentamiento militar, que se cree que ocurrió en el 2.500 antes de nuestra era, o sea que estaríamos hablando de la matanza más antigua documentada dentro del solar vasco”, apunta el historiador.

También se recrea cómo era la vida cotidiana de los hombres y las mujeres de la época prerromana, cómo se vestían, a qué dioses adoraban, incluso qué nombres tenían, entre ellos Eduntxo o Laurko. Estos detalles han constituido la labor de investigación y documentación más complicada, ya que se han divulgado muy poco en bibliografía. El libro recrea además mediante dibujos cómo eran las termas de Pompaelo, la Pamplona romana, incluso del mercado, el *macellum*, que estaba ubicado en la actual plaza de San José. “Hemos intentado por primera vez reconstruir todos esos escenarios que para las vascas y los vascos de la época fueron muy importantes, pero que por desgracia se han perdido”, cuenta Asiron.

ILUSTRAR DESDE LA CIENCIA Cada ilustración obedece a un proceso muy largo y muy arduo de investigación. Para el dibujante Martintxo Altzueta, además, el periodo de la romanización era “un terreno virgen, que nunca había tocado, y ha sido muy motivador”. El mayor reto, dice, ha sido “el buscar la fidelidad y la seriedad a la hora de dibujar. Yo venía de hacer cómic, dibujos más informales y fantásticos, y pasar de ahí a un dibujo riguroso, serio, trabajado y encima con una base científica, que eso te limita también, ha sido todo un reto. Y la cantidad de dibujos que hay por tomo, casi cien ilustraciones de doble página por volumen... Al final el proyecto completo va a sumar 400 ilustraciones y a un nivel de trabajo alto y muy intenso”, cuenta Martintxo. El dibujante apunta que para recrear escenarios de la época se han inspirado bastante en el cine, y cita como ejemplo la película *Robin y Marian*, rodada, por cierto, en Artajona, “de la que cogí para elaborar un dibujo del tercer volumen, todavía sin publicar, una toma de una catapulta que estaban preparando los soldados para tomar Acre. Es una película muy realista y muy fiel a la historia”, dice Martintxo, quien añade que esos huecos que no puede llenar la documentación, los completa la fantasía. “Pero una fantasía factible, siempre con una base real, científica, que nos permite decir: esto pudo haber sido así”.

Y es que, en palabras de Joseba Asiron, este es “un libro de historia, un libro científico, que se basa en hechos y en datos reales. Eso sí, un libro fácil de leer y fácil de ver”, destaca.

En los siguientes volúmenes de este proyecto tendrán cabida los balleneros, el papel de los vascos y las vascas en la conquista de América, las guerras carlistas, la guerra civil, etcétera, en un largo periplo hasta nuestros días. Según ha avanzado el editor de Txalaparta Jon Jimenez, el año que viene, 2015, “si todo va según lo previsto, se publicarán el segundo y el tercer

tomo". Además, tal como dijera Jimenez en la presentación del primer volumen, durante la Azoka de Durango todos aquellos que se acercaron al puesto de la editorial Txalaparta en busca de *Historia Ilustrada de Euskal Herria* fueron obsequiados con uno de los bocetos que el ilustrador Martintxo realizó para el libro.

EL LIBRO

- [Lo + leído](#)
- [Lo + votado](#)

Lo más leído



• [la nueva zona residencial Garellano Plaza se estrenará en el mes de enero](#)



• [Robos masivos en casas y txokos de La Arboleda](#)



• [Britney se marca un Renée Zellweger, impactante portada](#)



• [Una casa rústica y una motocicleta, únicos bienes declarados por Iglesias](#)

- |
- **DAte DE ALTA** en el nuevo sistema de comentarios

**['Deia.com' incorpora 'Disqus', un nuevo sistema de gestión y moderación de comentarios](#)**

DEIA incorpora la plataforma **Disqus** para gestionar los comentarios en los artículos de nuestra web.

COMENTARIOS: [Condiciones de uso](#)

- No están permitidos los comentarios no acordes a la temática o que atenten contra el derecho al honor e intimidad de terceros, puedan resultar injuriosos, calumniadores, infrinjan cualquier normativa o derecho de terceros.
- El usuario es el único responsable de sus comentarios.
- Deia se reserva el derecho a eliminarlos.