

## LITERATURA

## ENSAYO

## El Tren Arrasa-Volador (TAV)

**TAV, LAS RAZONES DEL NO**

Coord: Iñaki Barcena y Josu Larrinaga

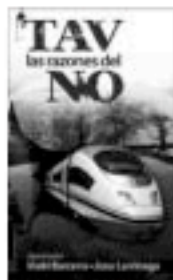
Txalaparta, 2009

410 páginas. 21 euros

Iñaki URDANBIA

El que no corre, vuela. Hay gente que parece querer ganarle la carrera al tiempo, y corre, corre y no deja de correr. Hay algunos que, en nombre del progreso, el desarrollo, la eficacia y otras grandes palabras, son capaces de horadar montes y surcar valles y zonas protegidas con el dinero de los contribuyentes y para uso de unos pocos, y a quienes se oponen a la inundación del cemento le contestarán con tópicos del tipo: no se puede perder el tren –nunca mejor dicho en este caso– del progreso, estamos en el siglo XXI, queréis volver a las cavernas.. Palabras clásicas todas ellas del “comando hormigón”, que se cubre las espaldas con bellas cantinelas sobre el “desarrollo sostenible”.

Frente a estos tópicos propagandísticos prestos para el voraz consumo de los lec-



aplastante posición de rechazo por razones ecológicas, políticas, económicas.. En tres bloques, se reúnen las intervenciones de la veintena de profesionales, universitarios, sindicalistas, etc., que exponen sus documentados puntos de vista. Por una parte, los “argumentos” que hacen de dicha obra algo inaceptable: sirve a una minoría ignorando las verdaderas necesidades de la mayoría, se hace con dinero público en beneficio del privado, supone una destrucción de importantes zonas rurales y agrícolas, la energía invertida es un despilfarro absoluto. A continuación, se exponen unos posicionamientos que dejan claro que sólo «la lucha paga», como

se demuestra desde Lemoiz a Leizarán, etc.; se plantean los postulados de los movimientos ecologistas y otras contestaciones a las superobras. Y concluye señalando el “horizonte” que se avecina y la buena ocasión que podría suponer esta nefasta construcción para incidir en la esencia de una política que tenga en cuenta el deseo y los intereses de la mayoría, no la imposición de quienes tienen las riendas –económicas, políticas y mediáticas– del entramado institucional.

Libro recomendable –reitero que necesario– y sin desperdicio, desde el poema de Jorge Riechmann que lo abre (“Sermón del saber estar”) al cuento indio de Pako Aristi con que se cierra (“AHT Indian”)... Entre medio, como queda dicho, los ensayos de Roberto Bermejo, David Guillaumon, Rosa Lago, Iñaki Barcena, Helen Grome, Roberto Manjón, Gabriel Ibarra, Josu Larrinaga, Mario Zubiaga Garate, Victor Pachon, Izaro Gorostidi, Iñaki Antigüedad, Luis Iriarte, Ion Artetxe, Janire Rodríguez, José Allende, Epifanio Zurimendi y Alejandro Arizkun; además de la entrevista a Pedro Ibarra y Koldo Unceta.