

Krutwig por Krutwig


 Jose Mari Esparza Iñaki Egaña

Un día de mediados de los noventa nos citamos con Federico Krutwig en su domicilio de la parte vieja de Bilbao. Años en los que, según cuenta Xabier Kintana en su biografía sobre Krutwig, no recibía ya a nadie, ni siquiera a una limpiadora, alguien que pudiera poner orden en aquel caos del que fuimos testigos. No nos conocíamos salvo de referencias, pero nos abrió las puertas de su casa con extrema confianza, sin afeitarse y en camiseta. Eso facilitó la conversación, que fue larga y provechosa, de las que no se olvidan. Nos mostró su enorme biblioteca, clásica y políglota, en anaqueles adornados con fotografías personales, algunas de ellas con hermosas mujeres de apariencia extranjera, germana, nórdica tal vez. Se lo hicimos notar y nos dijo con humor que todas habían sido novias suyas, pero nosotros se lo creímos. Con Krutwig todo era factible.

Nuestros ojos codiciosos se centraron sin embargo en los numerosos originales que rodeaban su mesa de trabajo, a la espera, tranquila a decir verdad, de un editor. “Creo que esto os interesará” dijo, mientras nos entregaba un original que ya tenía preparado. Caótico desde el inicio, leímos en su primera página un título

lo inicial, *Años de lucha*, al que le había interlineado luego, a mano, “*peregrinación y*”. Era pues, *Años de peregrinación y lucha*, la experiencia itinerante del autor de *Vasconia* en la génesis y primeros años en ETA, más en su entorno que en el seno mismo de la organización.

Por supuesto que nos interesaba, y al instante nos dimos cuenta de que está-

GATARRIETA (seudónimo de Iker Gallastegi)

«Gatarieta hizo lo más difícil, ¡comenzar! En una Euskalherria independiente, a Gatarieta se le elevarán estatuas».

bamos ante un documento de especial relevancia histórica. Sin embargo, era una obra en construcción, llena de tachones, frases superpuestas e interrogantes. El texto entero era una continua provocación y no dejaba títere con cabeza. Atrapamos al vuelo algunas frases y referencias personales que destacaban por su descarnada crudeza. Le preguntamos por algunos seudónimos y al instante nos dio el verdadero apelativo. Otros apa-

ESTRATEGIA

«Por cada kilo de pólvora hay que emplear de diez a cien kilos de papel impreso».

«Tiene más importancia perder una batalla dentro de la propia estrategia, que ganar una batalla tácticamente pero dentro de la estrategia del enemigo».

recían con su nombre, sin que quedara claro el linde entre unos y otros. Le hicimos notar que tal vez se le había ido la mano con algunos adjetivos y expresiones, que podían empañar el verdadero valor del libro: su testimonio.

“Yo he llegado hasta aquí, lo dejo en vuestras manos” nos dijo, seguramente creyendo que estaba mejor en nuestras manos que siendo pasto de las llamas en alguna hoguera inquisitorial. Concluimos la tarde en un parque cercano, escuchándole absortos hasta que nos despachó la noche. Ya no lo volvimos a ver.

Federico Krutwig murió pocos años más tarde, sin que en la editorial nos hubiéramos decidido todavía a corregir y editar su libro. Al dejarnos el autor, la responsabilidad que recaía sobre nosotros era todavía mayor ya que, como cualquier editor sabe, la dificultad de meter mano a un texto que ha quedado huérfano, sin la posibilidad de contrastar con su autor, es tremenda: cómo valorar qué hubiera querido, procurar no dejarle en ridículo y enmendar sus errores o dejarlos tal cual están para los estudiosos futuros... Y todo ello, más si cabe, estando ante un texto tan caótico en la redacción y tan caliente en lo humano. Opta-

mos pues por dejarlo enfriar y que el tiempo nos diese una mejor perspectiva.

A los 20 años de aquella inolvidable tarde, y animados por los entusiastas seguidores de Federico, publicamos ahora este extraordinario y controvertido testimonio autobiográfico. No ha sido

VASCONIA

«Esa unión entre anarquismo, liberalismo y hasta elementos marxianos que yo hice con la idea nacional vasca fue la única forma en que se logró hacer que aquello que era ETA, cuando nació se convirtiese en algo más efectivo que un Partido Comunista, que siempre está corrupto y anquilosado ideológicamente».

tarea fácil, al ser, insistimos, una obra en agraz. Hela aquí completa; apenas hemos suprimido algunos pasajes que, a nuestro entender, estaban inacabados o añadían confusión. De todas formas, el texto original, con sus correcciones a mano y sus tachaduras, está a disposición de los interesados en los originales que Txalaparta ha cedido a la Fundación Euskal Memoria.

Ameno como un relato de viajes, reflexivo y visionario, mordaz en extremo, irritante a veces, brutal incluso en algunos pasajes, sorprendente siempre, estamos seguros de que el libro no dejará indiferente a nadie. Podríamos añadir la coetilla esa de que «los editores no se responsabilizan de las opiniones aquí vertidas», pero sería una obviedad. Krutwig es Krutwig.

LA PRIMERA ADQUISICIÓN BÉLICA DE ETA

«Como Irigaray no sabía hablar alemán, tenía yo que pedir la mercancía que deseábamos comprar, pero el propio Irigaray no sabía bien cuál era la munición ni cuánta cantidad de cada tipo, por lo que éramos sospechosos en las armerías. Así y todo, nos vendieron algunas cajas. Creo que esta era la primera adquisición bélica de ETA».

Único. Posiblemente todas y todos los lectores, empezando por nosotros, vamos a sentirnos vapuleados. Si eso promueve alguna reflexión, el autor habrá cumplido su objetivo.*

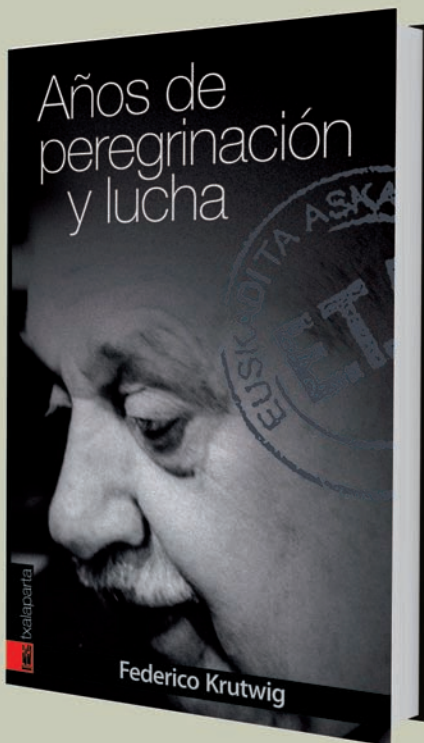
enero

libro recomendado

Federico Krutwig Sagredo AÑOS DE PEREGRINACIÓN Y LUCHA

«Estas páginas que consagro entre otras cosas a la Historia de ETA, tal y como yo la conocí y en la que participé, no podría llamarlas bien *Mi historia de ETA*, porque lo que intento escribir son tan solo unos "Recuerdos de los años de Lucha"; claro está, de mi lucha».

Así empieza este libro. Un documento de especial relevancia histórica que narra en primera persona la experiencia itinerante de Federico Krutwig, autor de *Vasconia*, en la génesis y primeros años de ETA. Ameno como un relato de viajes, reflexivo y visionario, mordaz en extremo, irritante a veces, brutal incluso en algunos pasajes, sorprendente siempre, estamos seguros de que el libro no dejará indiferente a nadie, que nos va a vapulear sin piedad. Porque Krutwig es Krutwig. Único.



cambio
antes del
25 de
diciembre

5004014 TXALAPARTA

AUTOBIOGRAFÍA · ENSAYO

332 pág.

Precio 18,60 €

Club 14,88 €



AUTOR

Federico Krutwig Sagredo (Getxo, 1921-Bilbao, 1998), político y escritor, en 1943 ingresa en Euskaltzaindia. Once años más tarde, pronuncia un vehemente discurso por el que se ve obligado a pasar la muga acusado de intentar hacer «revivir el antiguo espíritu separatista». En Iparralde conoce a exiliados y gente de Jagi.

A partir de 1961 comienza la gestación de lo que será su libro más conocido, *Vasconia* (1963). En 1964, expulsado de Francia, elabora dos informes para la V Asamblea de ETA. Hacia 1975 rompe su vinculación con la organización, pero sigue manteniendo relación con militantes. Sus colaboraciones pueden leerse en *Egan*, *Gernika*, *Euskera* o *RIEV*. Además de *Vasconia* publicó, entre otras, *La cuestión vasca* (1965), *Vasconia y la nueva Europa* (1976), *La Nueva Vasconia* (1979), *Belatzeen Baratza* (1979) o *Computer Shock Vasconia 2001* (1984).