


# Hay otros mundos, pero están en este

 Fernando Palazuelos

**T**ras un duro trabajo, es un verdadero placer presentar el proyecto que el ilustrador Rober Garay y yo hemos estado tramando en secreto durante más de un año. Después de sorprender a muchos con nuestra anterior propuesta creativa, multidisciplinar y novedosa, sacamos de nuestra chistera un nuevo libro-objeto.

La historia parte de una experiencia en apariencia sencilla. Un escritor se dispone a pasar unas semanas de finales de noviembre en un caserío perdido entre bosques. Pronto tiene conocimiento de extraños sucesos del pasado, acontecimientos tocados por un halo de malditismo que aún reverbera en el presente y tiñe a los miembros de una familia muy singular. Mitos, rumores, leyendas, inquietantes presencias y lugares apartados cargados de simbolismo. Todo se funde en medio de una atmósfera neblinosa donde no es fácil distinguir la realidad. Pero además de llenarse de interrogantes, el protagonista comprenderá que toda búsqueda habla de algún modo del ser humano, incluso de uno mismo.

Quien disfrutó de *Zapatos en la arena* gozará con esta nueva novela, una historia autónoma y conclusiva en la que los protagonistas retornan con nuevas peripecias y ahondan en otros contenidos sorprendentes. El lector encontrará andanzas, sí, pero también reflexión y sobre todo apasionamiento por la creación y un hondo cariño por la tierra y el pasado.

Desde un primer momento la idea ha sido acercar la mitología vasca al siglo XXI. Hoy día que el poder del mundo audiovisual parece saturarlo todo, el acervo oral de historias y leyendas está cada vez más abocado al olvido. Excepto por las elogiadas tareas de etnógrafos que recogieron ese patrimonio, gran parte del mismo puede quedar reducido a mero «objeto de museo», textos de estudios para los especialistas. Nuestro plan es este: hacer que ese patrimonio aún pueda latir y convivir. El modo de intentarlo ha sido la creación literaria y artística, y siempre con delicadeza y el máximo respeto.

Al igual que en la literatura sería cabe el humor y la sátira, también es lícita la osadía. Si

los puristas tuvieran potestad de abrir y cerrar compuertas a la creación según sus cánones, muchas obras fantásticas, como las de Verne, H. G. Wells o Conan Doyle, jamás habrían visto la luz. Cerrar puertas a la creación con el argumento de que en literatura no caben despropósitos, desvaríos e insensateces hubiera impedido, por ejemplo, que *El Quijote* existiera. Es la crónica de un trastornado y de un ignorante que cree sus locuras y lo acompaña. Nada más lejos de lo sensato.

¿Por qué anular el placer de soñar, el gozo de vivir esa otra realidad del otro lado del espejo? La literatura ofrece eso y más. Garay y yo creemos que no solo tenemos derecho a explorar lo inexplorado, sino que como creadores *estamos en la obligación* de penetrar en ese mundo. Para gozar en la creación, pero por supuesto para compartir nuestra experiencia después.

«Hay otros mundos, pero están en este», escribió Paul Éluard. Este aforismo de no es únicamente una frase hermosa. Hay creadores que sentimos el impulso de sacar nuestro instrumental y desplegar las antenas de captar lo extraordinario para demostrar por qué esas palabras de Paul Éluard tienen valor. Disfrutamos al hablar de lo que está más allá de la realidad y de sus propios límites difusos, pero mediante recursos de prestidigitador, y sin que el lector apenas se percate, hablamos del hombre y sus circunstancias.

Quien pretenda clasificar el libro, lo tendrá difícil.

Aunque no es una novela negra ni una historia gótica, sí puede considerarse como un seudothriller. Pero es además muchas otras cosas, porque en sus páginas se alternan mitología, antropología, criptoinvestigación, estética, amor hacia la naturaleza y, por añadidura, la dificultad de las relaciones humanas, la atracción sexual, el afecto mezclado con el miedo y la duda... ¿Es posible que en un libro se puedan juntar todos estos ingredientes?

Sí. Pasen y lean.

Están ustedes ante una nueva entrega de la *Vasconia intangible*. \*



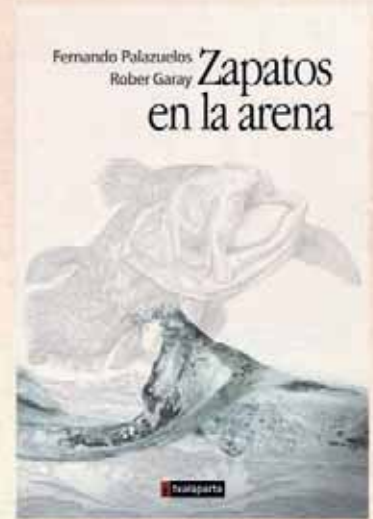
## Del anterior libro del tándem Palazuelos-Garay se ha dicho:

Maravilloso libro que parte de una premisa argumental muy curiosa y dotado de una galería gráfica apabullante con una verosimilitud asombrosa. Un libro-objeto, una obra de arte.

(Pompas de papel, EITB)

Un bello libro, (...) desde luego mucho más que un libro-objeto, cuya lectura resulta tan gratificante como el tiempo que su protagonista pasa en el litoral. Un libro mágico, de verdad.

(Noticias de Navarra)



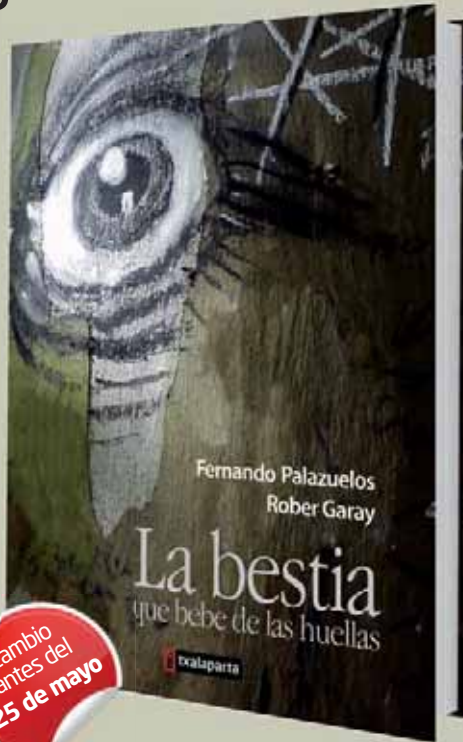
junio

libro recomendado

## Fernando Palazuelos, Rober Garay

### LA BESTIA QUE BEBE DE LAS HUELLAS

Toda búsqueda habla de algún modo del ser humano; de uno mismo. Siguiendo el rastro del desaparecido poeta y naturalista Bernabé Rodella, el protagonista de esta novela llegará al caserío Intxaurreaga, en Basaran, propiedad de una particular familia. Allí tendrá conocimiento de extraños sucesos del pasado, acontecimientos tocados por un halo de malditismo que aún reverberan en el presente y ensombrecen la vida de los habitantes de Intxaurreaga. Rumores, leyendas, inquietantes presencias y lugares apartados cargados de simbolismo se funden en una atmósfera neblinosa donde no es fácil distinguir la realidad y el mito. «Hay otros mundos, pero están en este», escribió Paul Éluard, y, mediante este pseudotriller, Fernando Palazuelos y Rober Garay se han lanzado a buscar esos otros mundos que plagaron de leyendas Euskal Herria, en un hermoso intento de acercar la rica mitología vasca al siglo XXI.



cambio antes del 25 de mayo

5012029 TXALAPARTA

NOVELA

384 pág.

Precio 22,90 €

Club 18,32 €

#### AUTORES

**Fernando Palazuelos** (Bilbao, 1965), delineante vizcaino y escritor de éxito, ha publicado las novelas *La trastienda azul*; *Papeles de penumbra* (Lengua de Trapo, 2001); *Las manos del ángel* y *Pura chatarra*. Asimismo, es autor de los libros de relatos *Ficcionario* (Baile del Sol), *Designios* (2010) y *Geometría del azar* (Baile del Sol). También es autor del libro de poemas *La memoria de los esclavos* (Baile del sol, 2010) y de las obras de teatro *Ianua Caeli* (Baile del Sol, 2009), *Billete a Vidanueva*, *Kraken* (2011) y *Fatum* (2011). El año pasado publicó, junto con Rober Garay en Txalaparta, la obra *Zapatos en la arena*.

**Rober Garay** (Bilbao, 1964) es un artista inclasificable al que desde pequeño le ha gustado dibujar, explorar y patinar. Fiel a sus pasiones, ha creado personajes pintorescos e inolvidables, que han desfilado por álbumes tales como *El reino inclinado*, *El agrosalvaje mundo de Manurro*, *Puto* o el *Kapitan Kaoporrex*. También ha publicado varios álbumes en Francia, de la mano de Editorial Sauré. Con guion del escritor Edorta Jimenez, ha plasmado la historia de Bermeo en *Canterburyko paperen misterioa*. Combina esta actividad con creaciones escultóricas, instalaciones, Arte Bruto e intervenciones en la naturaleza, y colabora semanalmente en *El Correo* con la serie Roque Star, aunque también ha dibujado para *Deia* o *Egin*. Emprendedor incansable, es creador de la firma de ropa Agroskate.