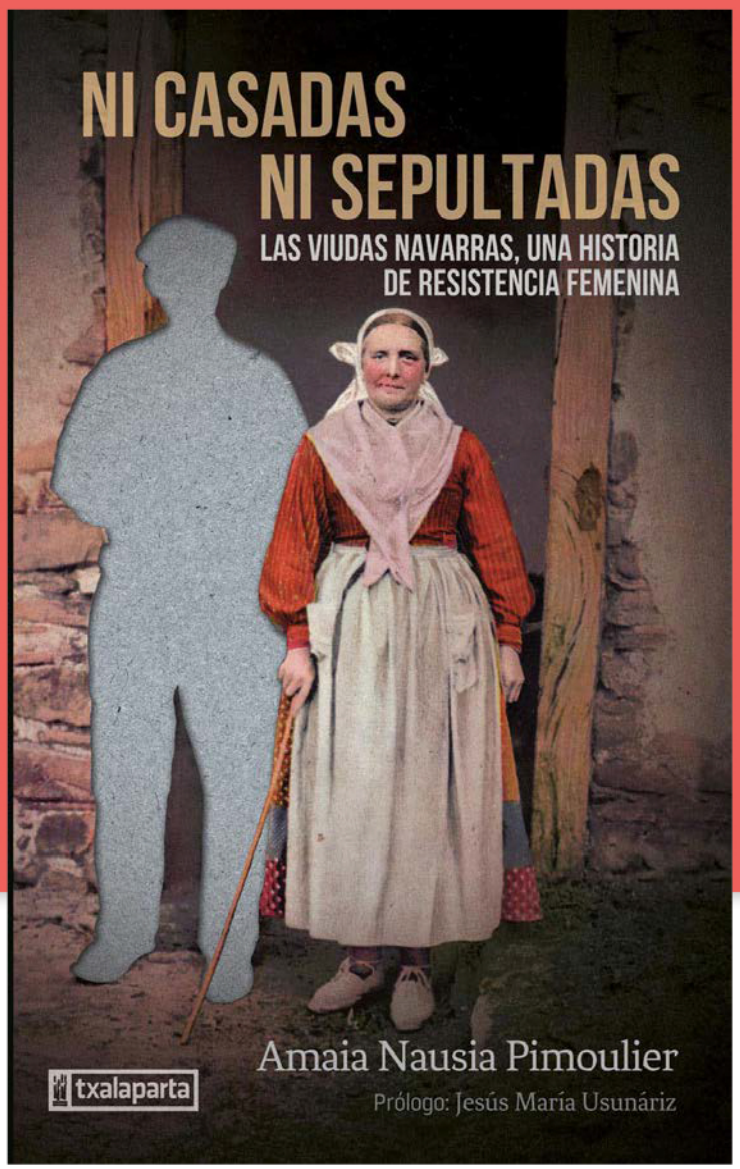
txklub



LIBRO
RECOMENDADO
FEBRERO

AMAIA NAUSIA PIMOULIER

Ni casadas ni sepultadas

Las viudas navarras, una historia de resistencia femenina

Historia
Txalaparta
450 páginas

23,00 € (aprox.)
18,40 € (aprox.) Klub

Cambio antes del **25 de enero**

Del luto a la hoguera: una historia de resistencia femenina

En 2020, Amaia Nausia, que asesora a Txalaparta desde hace varios años en diversas cuestiones históricas sobre todo relacionadas con las mujeres, entraba en nuestro catálogo con la reedición de su opúsculo *¿Vírgenes o putas?*. Dos años después presenta el que es, sin duda, el trabajo más importante de su carrera académica, una de las investigaciones más valiosas y originales de la historiografía reciente sobre uno de los temas tabú de nuestra cultura: la vejez y la viudedad.

SINOPSIS

"Para evitar el peligro y error en que podría incurrir, a mi parecer le convendría o casarse, o morir, conforme al refrán que dice: viuda lozana, casada o sepultada" dejaba escrito Juan de Espinosa en el siglo XVI. Desde entonces, momento en el que patriarcado y capitalismo tejían una alianza que llega hasta nuestros días, las viudas han sido, para una sociedad dominada por los hombres, figuras poderosas que han causado pavor. Sin un hombre del que depender y con un bagaje vital y material que las hacía relativamente libres, pronto serán acusadas de brujería y otros delitos castigados con duras penas o, señaladas con el dedo inquisidor, serán desposeídas de sus vidas, negocios y bienes. Sin embargo, como rigurosamente relata Amaia Nausia en esta investigación, a pesar de la soledad y de la marginación a las que se vieron abocadas, un gran número de viudas resistirán y conseguirán enfrentarse con éxito al eterno dilema "o casada o sepultada", en un ejercicio de insumisión sin precedentes.

¿Por qué publicar este libro?

Antes de que, gracias a la tercera ola del feminismo, historiadoras como Silvia Federici o Gerda Lerner empezaran a llenar nuestras estanterías con sus implacables ensayos, Amaia Nausia presentaba la tesis en la que se basa *Ni casadas ni sepultadas,* aplicando un punto de vista similar al de ellas en la comprensión del día a día de nuestras antepasadas. Con su *¿Vírgenes o putas?,* los tres tomos que componen *Historia de las mujeres en Euskal Herria* o *Baginen,* Txalaparta contribuye a la tarea, aún incipiente, de dar a las que han sido invisibles hasta ahora, el lugar que les corresponde en nuestra historia.

¿Por qué una historia de las mujeres?

Se echa de menos una visión global en los trabajos que se han acercado a la viudedad y sobre las mujeres en general, que es propia de una historiografía androcéntrica más interesada por aquellas cuestiones en las que los hombres han sido actores principales; la hegemonía de la Historia institucional o militar dentro de la historiografía, preocupada por las vidas de reyes y reinas, por las campañas militares o por el devenir político de los sucesivos reinos, son buena muestra de ello. Como señala Gerda Lerner en *La creación del patriarcado,* ignorar o minusvalorar la presencia de las mujeres en la historia no es sino otra forma de violencia de género: "la historia de las mujeres es indispensable y básica para lograr la emancipación de las mujeres". Este libro es un intento por recuperar la memoria colectiva de nuestras antepasadas, que ocuparon espacios sin los que nuestro pasado no habría podido construirse, siendo las viudas navarras buen ejemplo de ello.

¿Por qué una historia específica de las viudas?

Las mujeres no han estado al margen de la historia, aunque hayan hecho historia desde los márgenes. Y en los márgenes con más motivo han permanecido todas aquellas que rompían con los cánones establecidos, como las viudas. El concepto e idea de feminidad desde el pasado más lejano concebía a la mujer bajo una autoridad masculina; como *hija de* o *esposa de.* La identidad de nuestras antepasadas se definía en función de la relación que tuviese con el varón más cercano, con su padre, en caso de permanecer doncella, con su marido, en el caso de contraer matrimonio, o con Jesús, en el caso de ingresar en un convento. Una mujer no sujeta a marido o a monasterio resultaba peligrosa para el sistema y, por lo tanto, exigía mayor control jurídico y social. A través de este control podremos analizar cómo se articuló un sistema patriarcal que, durante milenios, ha sometido la fuerza reproductiva y de trabajo de las mujeres.

¿Para qué una historia de las viudas navarras?

Siendo un reino conquistado en los albores del siglo XVI que había perdido con la conquista castellana su soberanía, ¿qué puede aportar a la comprensión de la historia de las mujeres el análisis de las viudas de un pequeño reino del Pirineo? Respondiendo a los criterios de la microhistoria que instauró Carlo Ginzburg, las viudas navarras nos sirven de micro para explicar lo macro. Así como la vida del molinero de una pequeña localidad italiana sirvió a Ginzburg para explicar la tradición de la cultura popular de comienzos del XVI, el caso de las viudas navarras, su día a día, su adoctrinamiento y recursos de supervivencia, nos servirán para explicar el enraizamiento del sistema patriarcal en Europa.

¿Cuándo empieza esta historia?

En los siglos XVI y XVII, además de los cambios político-institucionales que llegaron a Navarra tras su conquista, lo cierto es que la Edad Moderna conllevó grandes cambios para la situación de las mujeres. Como en todo momento transicional, el paso de la Edad Media a la Moderna nos habla de cambios, en este caso del enraizamiento del sistema patriarcal y, en consecuencia, de la pérdida de derechos para las mujeres. Serán años en los que "se intensifican factores fundamentales del patriarcado como la división sexual del trabajo, imprescindible para la implantación del incipiente sistema capitalista, el control reproductivo de las mujeres a través del control de sus comportamientos sexuales y la exaltación de su rol materno o la expulsión de las mujeres de la esfera pública en favor de la esfera doméstica".

¿Cómo contar esta historia?

Nos acercaremos a las viudas desde su posición en la sociedad, la legislación en torno a su figura, la propuesta de eclesiásticos y tratadistas sobre el concepto de la viuda ideal, la caracterización en la literatura de este estado, su papel en el mundo laboral o en la tutela de sus hijos, etc. En las fuentes jurídicas su presencia fue muy cuantiosa, siendo un grupo bien delimitado que luchaba por sus derechos, propiedades y privilegios. Eran las únicas mujeres con derecho a litigar en su propio nombre.

En definitiva, esta obra emana del trabajo de años de archivo, de la lectura comparada de las fuentes jurídicas europeas, así como de fuentes morales y literarias.

Amaia Nausia Pimoulier

LA AUTORA

1982, Iruñea (Nafarroa, Euskal Herria)

Doctora en Historia por la Universidad de Navarra, donde defendió su tesis *Entre el luto y la supervivencia: viudas y viudedad en la Navarra Moderna (siglos XVI y XVII)* que ahora presentamos en un formato más divulgativo y accesible en forma de libro. Es responsable de proyectos de Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos y colaboradora habitual en diversos medios de comunicación, como *Berria, Gara* o *Euskalerria Irratia.* En un tono siempre divulgativo, sus artículos e investigaciones se centran sobre todo en el rol, modo de pensar, vivir y sentir de nuestras antepasadas: explicar el ideal de feminidad a lo largo de la historia y el adoctrinamiento sufrido por las que osaban transgredir las normas impuestas por el sistema patriarcal, en sus diversas formas. Tras *Ser mujer (siglos XIII-XVI), ¿Vírgenes o putas? Más de 500 años de adoctrinamiento femenino* fue su segundo libro.

OTRO LIBRO DE LA AUTORA

AMAIA NAUSIA PIMOULIER

¿Vírgenes o putas?

Más de 500 años de adoctrinamiento femenino

Historia

Txalaparta

128 páginas

15,00 € | **14**,25 € Klub