

## Otra forma de contar nuestra historia

Joseba Asiron

La historia de Euskal Herria en general, y de forma muy especial la historia del antiguo reino pirenaico de Navarra, ha sido objeto de numerosos y acertados estudios en los últimos años. La aparición de toda una nueva generación de historiadores ha echado por tierra las imposturas que la historiografía oficial había sostenido durante décadas.

No obstante, existe aún el riesgo de que todos esos datos rescatados y los hechos históricos revelados queden confinados en los archivos y en las bibliotecas, que se conviertan en patrimonio exclusivo de una minoría, en saber de eruditos. Y es que tenemos que reconocer que, lo que a un nivel histórico, científico si se quiere, en muchas ocasiones ya ni siquiera se discute, no ha penetrado aún en las publicaciones de carácter divulgativo, donde todavía es posible encontrar los viejos tópicos de siempre, sostenidos con una clara intencionalidad política.

Así, por ejemplo, la interesantísima Prehistoria vasca y el subsiguiente periodo de Romanización se diluyen casi siempre en el caldo gordo del *celtiberismo*, llegando a

obviarse la existencia de un pueblo tan dotado de personalidad como el de los vascos, del que llegaron a escribir geógrafos y escritores clásicos. Y, sin embargo, aún hoy existen en la Alta Navarra museos y yacimientos arqueológicos donde no figura ni una sola vez la palabra “vascón”. Donde se silencia, por tanto, el sustrato cultural en el que surgieron y se desarrollaron dichos procesos históricos.

De forma análoga, la Edad Media vasca se nos presenta a menudo como un agregado de sucesos inconexos y sin guion previo, ignorando claramente que el reino de Navarra nació con la voluntad de ser el eje vertebrador de las aspiraciones de todo un pueblo. Y es aún una inexplicable realidad que se siga presentando el proceso de laminación y conquista progresiva del reino como fruto de una sucesión de fantasmagóricos tratados, “felices uniones” y voluntarias anexiones. Pactos de los que, como todo el mundo sabe, no hay ninguna constancia histórica.

Por no hablar de las edades Moderna y Contemporánea, en las que esa misma ansia de manipulación alcanza a los conflictos dinásticos e identitarios, a la destrucción de la foralidad e incluso al resurgimiento de la conciencia nacional, procesos históricos que son habitualmente sometidos al presentismo más intencionado y trivializador, cuando no a un estruendo ninguno.

Así las cosas, creemos que la manera más eficaz de dar salida a los logros de la historiografía reciente, y de conse-

guir que dichos avances calen en las escuelas y en los hogares, es la de complementar los ensayos históricos con publicaciones que presenten nuestra historia en un lenguaje visual, directo, claro y eficaz. Con esa intención, los autores de la presente obra publicaron en 2011 el cómic *Navarra 1512, el sueño roto* (Elkar), y, dos años después, *50 fechas clave de la conquista de Navarra* (Txalaparta).

Siguiendo esa misma lógica, con la obra presente queremos dar un salto cualitativo y abordar la historia global de Euskal Herria, desde sus orígenes hasta la actualidad, y hacerlo con un lenguaje eminentemente gráfico, visual. Partiendo de una selecta bibliografía y con unos textos intencionadamente sintéticos, pretendemos sacar del olvido a los verdaderos protagonistas de la historia de Euskal Herria. Sin rechazar los grandes hechos, las grandes fechas, pero poniendo sobre todo el acento



Euskaraz  
19  
orrialdean

en las formas de vida, en el trabajo cotidiano, en el vestuario, en el papel de la mujer, en el ocio, en la infancia y en el día a día del hogar. Cada una de las ilustraciones es consecuencia de una ardua labor de investigación, de recogida de evidencias y de análisis de los restos arqueológicos, llevada a cabo por historiador e ilustrador en estrecha colaboración. Solo así ha sido posible recrear los paisajes humanos de nuestro pasado.

La obra en su conjunto constará, de momento, de cuatro volúmenes, donde se analizarán, sucesivamente, la Prehistoria y la Romanización, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad



Contemporánea. Con el presente trabajo pretendemos, en suma, sacar del olvido la historia de Euskal Herria, darle color, escenarios y situaciones, y poner rostro a sus protagonistas. Un plan ambicioso e ilusionante al que hoy damos inicio. Uno de esos proyectos que, por encima de cualquier otra consideración, merecen la pena.\*

## AUTORES

**Joseba Asiron Saez** es licenciado en Historia del Arte, se doctoró con una tesis sobre las torres de linaje medievales en Navarra y ha publicado diferentes obras, en solitario o en colaboración, entre ellas el cómic *Navarra 1512, el sueño roto* (Elkar, 2012) y *50 fechas clave de la conquista de Navarra* (Txalaparta, 2013), junto a Martintxo Altzueta. Es miembro de Nafarroa Bizirik y Nabarralde y ha colaborado con artículos y secciones fijas en varios periódicos, destacando la serie «Adiós Pamplona» en *Diario de Noticias*.

diciembre

libro recomendado

## Joseba Asiron y Martintxo Altzueta

### HISTORIA ILUSTRADA DE EUSKAL HERRIA Tomo 1 (De la Prehistoria a la Romanización)

¿Cómo era la vida de nuestros antepasados en los refugios paleolíticos y su feroz lucha contra el oso cavernario? ¿Qué aspecto tenía el soldado vasco más antiguo conocido? ¿Cómo fueron los primeros asentamientos vascones, la masacre del dolmen de Longar, el primer contacto con los romanos o la destrucción del poblado berón de La Hoya? Fruto de una ardua labor de investigación y con unos textos que ceden su espacio a unas cuidadas ilustraciones, esta excepcional obra recrea, por vez primera en imágenes, los más importantes episodios históricos de Euskal Herria, poniendo rostro y situación a las y los verdaderos protagonistas de nuestra historia. Un auténtico salto cualitativo en la noble tarea de rescatar, para el futuro, los paisajes humanos de nuestro pasado.



cambio antes del 25 de noviembre

<b>5007004</b>	<b>TXALAPARTA</b>
<b>HISTORIA</b>	
120 pág.	170 x 240 cms.
Precio	19,00 €
<b>Club</b>	<b>15,20 €</b>



## Martintxo Altzueta

(Iruñea, 1972) ha colaborado con sus característicos óleos en diversos medios, entre los que destacan las revistas *Nabarra* y *La voz de la merindad* y los periódicos *Berria* y *Egunkaria*. En 2008 conoció a Joseba Asiron, junto al que trabajó en la reconstrucción ilustrada del castillo de Amaiur, publicada en *Amayur. Los últimos navarros* (Txalaparta). Cuatro años después llegaba de la mano de ambos el cómic *Nafarroa, amets urratua* (Elkar) y, ya en 2013, *50 fechas clave de la conquista de Navarra* (Txalaparta).